**План проведения урока в системе учебных заданий ТРИИК**

**Тема страшного и страха в литературе. В.Жуковский «Светлана**» (1 час)

 Предмет : Литература

 Класс: 8

Учебник для 8 кл: Литература. Рыжкова Т.В. – М., «Академия», 2013 (УМК Сухих. И.Н.)

Тип урока : изучения нового материала

Учитель: Панова Э.В.

**Цель**: освоение содержания по теме «Тема страшного и страха в литературе» и формирование умений учащихся в рамках ФГОС

* Личностные умения: определять свою позицию, связанную с заданной проблемой, выражать отношение к происходящему, к другим людям, быть готовым к диалогу, совместной работе, принимать нравственные ценности;
* Познавательные умения: осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием, анализировать, сравнивать, обобщать, переводить информацию в другие формы представления, доказывать на основе рассуждений, творчески перерабатывать информацию.
* Коммуникативные умения: адекватно формулировать собственную позицию по данной теме, адекватно передавать информацию собеседнику, анализировать вопросы и правильно отвечать на выбранный вопрос, владеть разными формами речи, грамотно выражать свои мыли;
* Регулятивные умения: определять цель, оценивать свои действия и результат.
* Предметные знания ( определение функции мотива страха в литературном произведении, жанрового своеобразия, круга проблем и художественных особенностей баллады В Жуковского «Светлана», понимание того, как раскрывается тема страха в балладе) и умения (анализировать лиро - эпическое произведение в соответствии с темой и проблемой, сопоставлять фрагменты произведения, связанные проблемой, определять авторскую позицию, интерпретировать высказывания о литературном произведении и т.д.)

Материал к уроку:

1. Презентация к уроку
2. Чистые листы бумаги для записи на уроке
3. Ватман для итоговой записи
4. Учебник литературы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап | Задание для учащихся | Деятельность учителя | Умения |
| 1 | Актуализация знаний  | * Рассмотрите коллаж и определите, какое чувство на нем изображено. Выскажите предположения, почему именно так оно представляется?
* Расскажите, вам приходилось испытывать страх? В каких ситуациях? Чего боится человек?
 | Дает задание ( слайд 2-3), организует обсуждение изображенного на коллаже и ответов на вопросы, комментирует ответы | **Личностные**: проявлять интерес к теме, определять свою позицию**Познавательные** восстанавливать информацию из других форм предъявления, **Коммуникативные** адекватно передавать информацию,**Регулятивные** принимать и сохранять задание, **Предметные** определять , как раскрывается тема страха в искусстве и формулировать, что такое страх |
| 2 | Определение темы | * Назовите произведения , где описывается чувство страха. Сформулируйте тему урока. ( « О страхе в литературе»)
 | Дает задание, корректирует формулировку темы | **Личностные** Проявлять интерес к теме, **Познавательные** классифицировать, обобщать**Коммуникативные** адекватно отвечать на вопрос,**Предметные** подбирать произведения в соответствии с темой |
| 3 | Самоопределение деятельности | Ситуативное задание:* Составьте тезисный план ответа на вопрос, :зачем авторы обращаются к чувству страха в своих произведениях (Функция страха в литературном произведении).
* Определите, все ли мы перечислили? *Согласитесь, что без анализа литературного произведения сделать это трудно. Поэтому обратимся к конкретному произведению, где тема страха является ведущей, и убедимся в правильности нашей гипотезы и скорректируем ответ в конце урока.*
* Сформулируйте цель вашей работы (Провести анализ произведения для определения роли и значения темы страха в нем.)
 | Дает ситуативное задание ( слайд 4). Организует обобщение. Записывает ответы учащихся в виде схемы «Солнышко» Дает комментарий и корректирует цель. | **Личностные** Определять потребность в освоении темы, свою позицию **Познавательные** сравнивать, обобщать **Коммуникативные** внимательно слушать партнера, адекватно передавать информацию **Регулятивные** определять цель |
| 4 | Диагностика знания текста, мой тест (mytest) | *Дома вы должны были прочитать балладу В. Жуковского «Светлана». Страшное лежит в основе сюжета. Давайте проверим знание текста, используя компьютеры.* *Давайте разберемся, зачем автору нужен такой страшный сюжет, обратившись к анализу текста*. | Мотивирует на выполнение диагностической работы( слайд 5), объясняет цель работы на этом этапе, проводит диагностику, обобщает результаты, определяет для себя стратегию работы с текстом | **Личностные** Определять потребность в освоении темы, **Познавательные** выбирать ответ на поставленный вопрос, **Коммуникативные** корректно взаимодействовать с другими, **Регулятивные** оценивать результат, **Предметные** использовать знание текста литературного произведения для определения ответа |
| 5 | Учебно-познавательная деятельность  | 1. «Светлана» Жуковского как баллада и романтическое произведение. * (З) Дайте определение понятий «Романтизм» и «Баллада»
* (П) Докажите, опираясь на определение данных понятий, что обращение к теме страха оправданно жанром и является типичной чертой многих литературных произведений романтизма.
* (У) Закончите предложения: « Баллада «Светлана» - романтическое произведение, поэтому……»

2. Смысл названия произведения * (З) Расскажите, в каких случаях авторам важно в названии обозначить имя героя?
* (З) Какие ассоциации рождает имя главной героини баллады?
* (П) Докажите, что значение имени Светлана важно для понимания смысла баллады
* (У) Составьте словарик имен героев, имеющих значение для понимания идеи произведения.

**3.**Анализ 1 - 2 строфы(Фронтальный опрос) : * (З) Расскажите, что вы знаете о Святках и о гаданиях, традиционных для этого времени? Перечислите святочные гадания, о которых говорится в первой строфе?
* (П) Определите, что в балладе передает настроение радости и счастья? Ответ обоснуйте.
* ( (П) Сравните разные мнения из Интернета о смысле начала баллады. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте ответ.
* (У) Закончите предложение: «В стремлении узнать судьбу, смелости и удальстве гадания русского человека лежит такая его черта характера, как…………………………»

4. Анализ 3 - 6 строфы ( фронтальный опрос): * .(З) Опишите, используя слова текста, состояние Светланы. Чем оно отличается от чувств подруг?
* (З) Процитируйте слова, объясняющие, отчего грустит Светлана?
* (З) Подберите из текста слова – доказательства того, что Светлане было страшно во время гадания?
* (П): Докажите, что Светлана сильный и решительный человек,
* (П ) Объясните, почему автор сомнения и страх Светланы называет словом «ропот»? Сделайте вывод, как связан жизненный путь человека с его характером и отношением к жизни?
* (У) Закончите предложение « Путь в ночи Светланы – это символ ………. Страшное путешествие Светланы – это результат………..»
* (У) Представьте, что вы экскурсовод в музее. Подготовьте рассказ о картине К. Брюллова «Гадающая Светлана»

Каждая группа получает микротекст ( слайд 17-18)1. «Страшное путешествие» ( Работа в группах).
* (З) Расскажите, как поэт вызывает чувство страха у читателей. Конкретизируйте, что становится самым страшным.
* (П) Выберите из текста 1-2 ключевых слова и аргументируйте свой выбор.
* (П) Объясните, как меняется смысл сквозных образов в данном фрагменте ( свеча, белый плат, песня, церковь, зеркало, венец, свеча, икона, снег, кони) по сравнению с началом или концом произведения . Сделайте вывод, почему они не остаются неизменными.
* (П) В каждом фрагменте есть слова, обозначающие спасение для Светланы. Объясните, становится ли то, что они символизируют, спасением и почему?
* (У) Закончите предложение: «Самым страшным является …………. . Спасением для Светланы становится …….»

**6.** Анализ развязки**.** * (З) Изменилось ли состояние Светланы после пробуждения? Прочитайте строчки, доказывающие ваше мнение.
* (З) Сравните пейзаж развязки и пейзаж страшного сна: чем отличаются картины и о чем это говорит?
* (З) Определите, к какому из двух миров ближе состояние Светланы.
* (П) Интерпретируйте слова автора : « Лучший друг нам в жизни сей – //Вера в провиденье.//Благ зиждителя закон:// Здесь несчастье – лживый сон; //Счастье - пробужденье». Обоснуйте свое понимание.
* (П) Объясните, почему автор использует в балладе следующие средства выразительности: повтор слова «та же», «тот же», « те же», метафору «опыт разлуки», глаголы в повелительном наклонении.
* (П) Докажите, используя содержание баллады, что мир реальный и ирреальный трудно разделить, они взаимосвязаны, отражаются один в другом
* (У) « Переведите» слова последней строфы на язык прозы.
* (У) Создайте небольшой словесный коллаж на тему « Жизнь – это счастье»
* (У) Закончите предложение «Человек должен радостно относится к жизни, потому что…..»
 |  Учитель дает задания, корректирует ответы ( слайд 6-7) Организует беседу по вопросам, записывает ответы ( слайд 8-9), собирает аргументы к вопросу (П), корректирует выводы, сделанные учащимися на данном этапеОрганизует опрос по вопросам, работу с материалом ( слайд 10-11), комментирует и обобщает ответы Дает задание, оценивает ответы, комментирует аргументы ( слайд 14-16)Каждая группа получает микротекст ( слайд 17-18) из сна Светланы и готовит ответ. Учитель организует обсуждение и обобщение.Организует работу по вопросам, анализ теста, т выполнение заданий ( слайд 19-21) | **Личностные** выражать свое отношение к происходящему, **Познавательные** извлекать информацию в соответствии с целью, анализировать, сравнивать, обобщать, **Коммуникативные** адекватно отвечать на поставленный вопрос, участвовать в диалоге, владеть разными формами речи, **Регулятивные** выполнять учебное задание последовательно и корректно, оценивать результат, вносить коррективы, **Предметные** определять смысл произведения, давать характеристику героя, определять жанр произведения, видеть авторскую позицию, оценивать роль средств художественной выразительности и определять функции страха, круг проблем и художественные особенности баллады В Жуковского «Светлана» **,** ориентироваться в тексте |
| 6 | Диагностика освоения темы | * ( З ) Перечислите, что было страшным в балладе?
* (П) Выберите афоризм о страхе и выразите согласие с высказыванием, используя материалы изученного произведения
* (П) Объясните, почему опасности миновали Светлану. Запишите ответ.
* (У) Перед вами коллаж « Страх». Правая часть теперь пустая. Что бы вы нарисовали или написали на ней?
 | Дает задания, обобщает ответы ( слайд 22 - 25) | **Познавательные** делать выводы, обобщать, **Коммуникативные** адекватно передавать информацию другим, **Предметные** определять, как раскрывается тема страха в балладе |
| 7 | Интелекутально-преобразовательная деятельность  | Индивидуальная письменная работаЗадание В. Составьте тезисный план ответа на вопрос «Зачем авторы обращаются к теме страха в своих произведениях» Технология предъявления задания:1. Предъявляется задание В *-эвристический вариант* ,2. Затем учитель выясняет, кому нужна подсказка и дает ПАМЯТКУ (задание Б *- импровизационный вариант*) см. Приложение13. Потом учитель выясняет, кому нужна большая помощь и дает ШАБЛОН ответа (задание А *- информативный вариант*) Приложение2 | Учитель раздает маленькие листочки, проводит опрос, собирает листы, обобщает написанное ( слайд 26) | **Познавательны**е : создавать план, **Коммуникативные** : адекватно отвечать на поставленный вопрос, **Регулятивные** выполнять учебное задание последовательно и корректно, оценивать результат, вносить коррективы,  **Предметные:** определять функцию страха в искусстве |
| 8 | Рефлексия | * Отметьте строфу, которую вы бы выучили наизусть? Объясните выбор.
* Сформулируйте предложение о своем отношении к проблеме: «Для меня предложенная проблема…….»
 | Организует обсуждение вопросов рефлексии, дает комментарий ( слайд 27) | **Личностные** : Определять внутреннюю позицию к теме и происходящему, **Коммуникативные** создавать речевую конструкцию, **Познавательные** обосновывать выбор, **Регулятивные** оценивать результат, **Предметные** ориентироваться в тексте |
| 9 | Итоги, домашнее задание | ДЗ: Отражение фактов биографии автора в балладе**.**  Найдите в дополнительных источниках информации материал на тему «История отношений Жуковского и Маши Протасовой» и выполните задания* (З) Расскажите, что вам показалось интересным в биографии В. Жуковского
* (П) Докажите, используя факты биографии В.Жуковского, что в ней отразились личные переживания автора.
* ( У) Какую галерею портретов, картин вы бы составили для иллюстрации данных фрагментов биографии В. Жуковского и баллады
 | Дает комментарий выполнения ДЗ,(слайд 28-29)  | **Личностные** Осознавать ценностное отношение к содержанию, **Познавательные** устанавливать причинно – следственные связи, осуществлять поиск информации, **Коммуникативные**  адекватно выражать свое мнение **Предметные** уметь соотносит биографию поэта и его произведения |

Приложение 1

ПАМЯТКА

Для того чтобы составить план по теме, нужно сделать

* Сформулируйте тезис, составьте небольшое вступление. Можно обратиться к информации в учебнике на стр. 312
* По содержанию урока подберите аргументы, зачем обращается к теме страха В. Жуковский. Для этого вспомните, что в балладе было страшным, как это раскрывается автором и какова главная авторская идея, выраженная в тексте. Можно обратиться к обобщающим записям, сделанным на уроке.
* В экспозиция
* В описании гадания, чувств Светланы
* В страшном сне
* В развязке
* Объедините сходные аргументы в единый пункт плана, сформулируйте тезис и запишите 3-4 пункта тезисного плана
* Сделайте вывод о позитивной роли страха в искусстве

Приложение 2

ШАБЛОН план ответа

Восстановите текст

Страх – это одна из основ человеческого бытия и одно из его бедствий. Все мировое искусство пронизано этой темой Почему же тема страха в литературе является одной из распространенных? Обращение к этому чувству обусловлено целым рядом причин

Во – первых, настоящее искусство, изображая страшное, помогает……………страх, а не………..его

Во – вторых, страх играет………………роль, так как пробуждает в человеке ………………………………..

В – третьих, переживание страха помогает…………………….жизнь, ………………….основы бытия и смысл человеческого существования

Кроме того, то, как переживает страх герой, позволяет…………….. ……………….. . Страх связан с ……………………………….., и это приводит к пониманию………………………………………………………………………………………………………………….

 Таким образом, в искусстве страх не является негативным явлением, а становится средством раскрытия разных сторон жизни.